

PAMPLONA 3-14/09/24 IRUÑEA

NAK

DIEZ AÑOS 10 HAMAR URTE

CONCIERTO TEMÁTICO: COMPROMISO
KONTZERTU TEMATIKOA: KONPROMEZUA

SILBOBERRI TXISTU ELKARTEA

JUEVES, 12 DE SEPTIEMBRE, 20:00 H
PALACIO DEL CONDESTABLE

IRAILAK 12, OSTEGUNA, 20:00ETAN
CONDESTABLE JAUREGIA

PROGRAMA

An Index Deconstruction III (2023) -

M. Carmen Asenjo-Marrodán

Bizpahiru Ezbai (2022) - Mercedes Zabala

Itzaletatik I (2023)* - Carlos Satué

Atisbos de lo insondable (2024)* - Francisco Martín Quintero

Zuria III (2022) - José María Sánchez-Verdú

***Estreno absoluto / Erabateko estreinaldia**

Elenco artístico/Artistak : Aitor Amilibia (txistu-tamboril/txistudanbolina), Josean Hontoria (acordeón/akordeoia), Santiago Pizana (percusión/perkusioa).



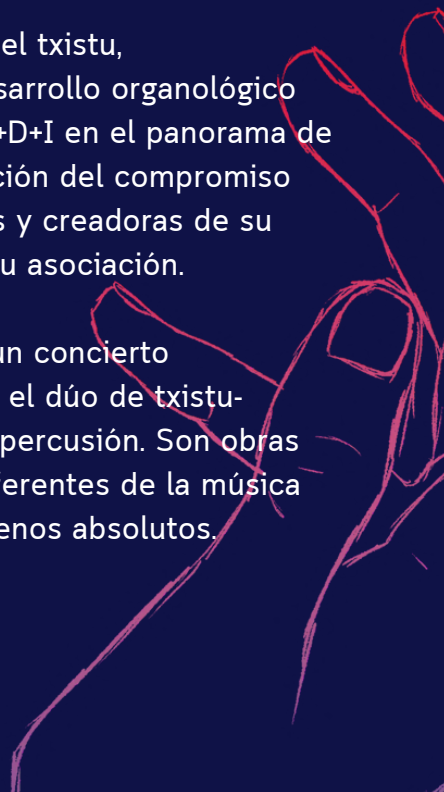
NOTAS AL PROGRAMA

El compromiso, más que una obligación, es una capacidad. Una aptitud para tomar consciencia de la importancia en cumplir algo acordado. En el ámbito del trabajo, se ubica bajo el parámetro de la ética. En el espacio de la amistad, es un pacto de responsabilidad entre dos o más personas donde priman la lealtad, la confianza y el respeto.

En el año 2017 se inicia la relación del NAK con el colectivo Silboberri. Sin embargo, muchos años antes, ya se establecieron las primeras colaboraciones con integrantes del CMC Garaikideak, que han derivado en amistades verdaderas y honestas.

Genuinos divulgadores del repertorio del txistu, colaboradores en la investigación y desarrollo organológico del instrumento que representan una I+D+I en el panorama de la cultura vasca, son la clara demostración del compromiso con mayúsculas para con los creadores y creadoras de su tiempo y los intérpretes que integran su asociación.

Silboberri se propone sorprender con un concierto chispeante, vigoroso y muy actual para el dúo de txistu-tamboril y acordeón, y para el trío con percusión. Son obras encargadas por Silboberri a autores referentes de la música actual, y dos de estas obras serán estrenos absolutos.



El programa comienza con la obra para el trío de Asenjo-Marrodán con una base de electrónica pregrabada que da envoltura a esta interesante pieza. Le sigue la obra de Zavala con dicotomías en principio, dando paso a una continuidad sonora casi onírica. Con el trabajo de Satué escucharemos el primer y sorprendente estreno. En su ópera prima con txistu, la estructura fractal de la obra es carente de melodía.

Martín-Quintero también nos ofrece su primera composición, en este caso para el trío. Siendo el segundo estreno del programa, su obra es una serie de perspectivas de búsqueda tras lo que el autor llama “lo desconocido musical”. Finalizaremos el concierto con la obra para txistu-tamboril, acordeón y percusión de Sánchez-Verdú, donde la estética de su obra conecta con el mundo de Chillida.

PROGRAMAREN OHARRAK

Konpromezua, betebeharra baino gehiago, gaitasun bat da, hau da, adostutako zerbait betetzeko ahalmena izatea. Lanaren eremuan etikarekin lotuta egongo litzateke baina adiskidetasunean, bi pertsonen edo gehiagoren arteko erantzukizuna da, leialtasuna, konfiantza eta errespetua eskatzen duena.

Silboberri elkartearen eta Nak jaialdiaren arteko harremana 2017. urtean hasi zen. Hala ere, Garaikideak taldearen kide batzuekin aspaldian eman ziren lehen lankidetzak, gaur egun adiskidetasun zintzoak bihurtu direnak.

Argi dago Silboberri elkarteak osatzen duten sortzaile eta interpreteak konpromezuaren adierazle nagusiak direla, txistuaren benetako dibulgatzaileak eta instrumentuaren ikerketa zein garapen organologikoan laguntzen dutelako. Silboberri gaurkotasun kolorea duen kontzertu indartsua proposatzen du oraingoan. Bertan txistu-danbolin, akordeoia eta perkusioa entzuteko aukera izango dugu.

Obra musikalak elkarteak egindako enkarguak dira eta gaur egungo musikan erreferenteak diren konpositoreek sortu dituzte. Horietariko bi obra erabateko estreinaldiak izango dira.

Programa Asenjo-Marrodanek hirukoterako idatzi duen obrarekin hasten da, aurretik grabatutako elektronika audioa oinarria izanik. Jarraian, Zavalaren lana dator, dikotomiekin hasieran, eta, ondoren, soinu-jarraitutasun batera iristeko. Satuéren lanarekin kontzertuaren erabateko lehen estreinaldi harrigarria entzungo dugu. Nabarmentzekoa da obra honen egitura fraktalak ez duela melodiarik.

Martín-Quinterok ere bere lehen konposizioa eskaintzen digu, kasu honetan hirukotearentzat. Programaren bigarren estreinaldia izango da eta bertan egileak musika esparruan ezezaguna denaren bilaketa du helburu. Kontzertuari amaiera emateko, Sánchez-Verdúk txistu-danbolina, akordeoia eta perkusiorako idatzitako obra entzungo dugu, arlo estetikoan Chillidaren munduarekin bat egiten duena.

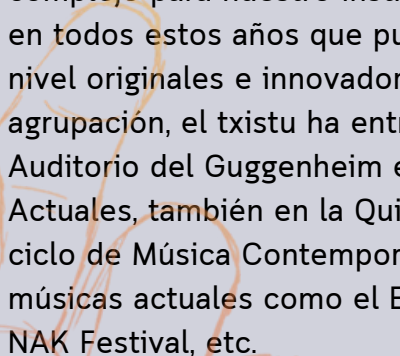


SILBOBERRI TXISTU ELKARTEA

Silboberri Txistu Elkarteak surge en Bizkaia en el año 2000 con el objetivo de actualizar y renovar el repertorio del txistu desmitificando la validez de este instrumento solo para tareas folklóricas. Está integrada por profesores, alumnos y simpatizantes de este instrumento.

Silboberri despliega un programa anual bajo el epígrafe de “TXISTUA XXI. MENDEAN” que abarca diversos aspectos, todos ellos alrededor del txistu y su desarrollo. Son de mencionar: la labor divulgativa de abundante material inédito con la recuperación, revisión y publicación de legados musicales, encargos de obras y su posterior estreno y edición; los conciertos y el Concurso de Composición con el estreno y publicación de los premios. Además colabora activamente con empresas interesadas en el desarrollo y mejora del txistu y tamboril.

Numerosos autores actuales componen (y repiten) sin complejo para nuestro instrumento. Silboberri ha demostrado en todos estos años que puede ofrecer conciertos de gran nivel originales e innovadores. De la mano de esta agrupación, el txistu ha entrado por primera vez en el Auditorio del Guggenheim en el Ciclo BBK de Músicas Actuales, también en la Quincena Musical Donostiarra en el ciclo de Música Contemporánea y en diferentes ciclos de músicas actuales como el Ensems, Musikaste, Musikagileak, NAK Festival, etc.



Silboberri Txistu Elkarteak 2000. urtean Bizkaian sortu zen, txistuaren errepertorioa eguneratzeko eta berritzeko helburuarekin, instrumentu honen balioa folklore munduan soilik desmitifikatuz. Talde honetan irakasle, ikasle eta musika tresna honen jarraitzaileak aurki ditzakegu.

Urtero Silboberri taldeak "TXISTUA XXI. MENDEAN" izenburupean txistuaren garapenaren inguruko hainbat alderdi biltzen dituen programa argitaratzen du. Aipatzekoak dira: argitaratu gabeko material ugariaren dibulgazio lanak, musika legatuen berrikustea eta argitaratzea, musika lanen enkarguak eta edizioen berrikusketa zein argitaratzea...gainera, modu aktiboan elkarlanean dabil txistua zein danbolinaren garapenean eta hobekuntzan interesa duten enpresekin.

Gaur egun autore askok gure instrumentuarentzat konposatzen dute inolako konplexurik gabe. Urte hauetan zehar Silboberri erakutsi du maila handiko kontzertu original eta berritzaileak eman ditzakeela. Talde honen eskutik, txistua jaialdi eta musika ziklo desberdinetan sartu da lehenengo aldiz. Esaterako: Guggenheim Auditorioan ospatutako Egungo Musiken BBK Zikloa, Donostiako Hamabostaldiaren Musika Garaikidea zikloa, Ensembles, Musikaste, Musikagileak, NAK Festival...



WWW.SILBOBERRI.ORG



WWW.NAKFESTIVAL.COM

IMPULSA · SUSTATZEN DU



ORGANIZAN · ANTOLATZAILEAK

civivox



FUNDACIÓN
CAJA NAVARRA



NAFARROAKO KUTXA
FUNDAZIOA

civican

SUBVENCIONA · DIRUZ LAGUNTZEN DU

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



2030

Navarra
LIVE MUSIC

COLABORAN · KOLABORATZAILEAK



innova

Un programa de



FUNDACIÓN
CAJA NAVARRA



Fundación "la Caixa"

NDCO

BALUARTE

IGOP

INSTITUTO VASCO
DE INVESTIGACIONES
LINGÜÍSTICAS Y
LINGÜÍSTICAS



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE NAVARRA
NAFARROAKO GOI MAILAKO
MUSIKA KONTSERBATORIOA



Pablo Sarasate

Conservatorio Profesional de Música
Musika Kontserbatorio Profesionala



JOAQUÍN MAYA
Escuela especial de música
Musika eskola berezia



Ciudad de la música
Musikaren hiria



FUNDACIÓN
CAJA NAVARRA



isterria
FUNDACIÓN CAJA NAVARRA

filmika