

# BEGIRA

KULTURA  
AISIA  
KOMUNIKAZIOA  
begirade.com

AGENDA 90  
MUSICA 91  
KARTELOA 92  
KOMUNIKAZIOA 94  
TELEBISTA 96  
SGURALDIA 99

INVESTIGACIÓN SOBRE EL TXISTU >

## Txistu 2.0

Profesores del Conservatorio de Bilbao diseñan un instrumento que mejora su afinación y sonoridad

JUAN CARLOS IBARRA  
BILBAO

El txistu es el instrumento tradicional vasco por excelencia. Su origen se pierde en la historia del país y su presente suena con fuerza en las calles de cualquier pueblo de Euskal Herria, y también en las salas de conciertos. Lejos de quedar relegado a las vitrinas de un museo etnográfico, este instrumento demuestra día a día que sigue vivo, tanto en el número de instrumentistas, como en el de público y también en la composición musical específica.

Como instrumento vivo que es, el txistu no ha estado exento de evolución. A lo largo de la historia han sido muchos los momentos en los que se han producido variaciones en su estructura para mejorar su sonoridad. Sin embargo, entrado ya el siglo XXI, se puede decir que el prototipo que han diseñado y fabricado varios profesores del Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao se constituye en un auténtico Txistu 2.0, es decir, el txistu del futuro.

La aventura que ha desembocado en este txistu con mayor sonoridad y mejor afinación se puso en marcha a principios de la década de los 90. Los protagonistas fueron en aquellos primeros pasos Jesús Alonso Moral y Aitor Amilibia. El primero, ya fallecido, era profesor de acústica en el Conservatorio bilbaíno, y el segundo es profesor de txistu en ese centro, además de en Musikene. Precisamente, Aitor Amilibia destaca la figura de Jesús Alonso Moral. "Era una persona cercana y profesionalmente muy cualificada: doctor en Física por la Universidad de Zaragoza y doctor en Acústica Musical por el Real Instituto de Tecnología de Estocolmo. Poseía un extenso e importante currículo y siempre mostró gran cariño e interés por las cuestiones que planteábamos sobre el txistu, y se puede concluir que ha sido decisiva su aportación al proyecto de investigación sobre este instrumento, abriendo nuevas posibilidades para la mejora de sus prestaciones, con lo que ello supone para el desarrollo futuro del txistu".

**CONTROL NUMÉRICO** El objetivo de ese trabajo iniciado en los años noventa era conseguir un instrumento de mayor calidad acústica, que posibilitara afrontar con mayores garantías retos musicales cada vez más complejos. En este empeño influyen dos elementos: por un lado, el nivel técnico de los instrumentistas, y por otro, y en respuesta a esas exigencias de los



El nuevo instrumento surge de un trabajo de investigación iniciado en los años 90

El resultado es una mejor intervállica y un equilibrio más adecuado entre registros



músicos, las propias prestaciones del instrumento.

La tarea de avanzar en las investigaciones hacia ese txistu que ofrezca unas prestaciones más allá de las que permitía el instrumento anterior requería la incorporación al equipo de una persona cualificada, entre otras materias, en mecánica y en control numérico. Así, tras los primeros pasos dados por Alonso y Amilibia, se incorporó al proyecto Iñaki Imatz Bizkarra, profesor de luthería en el sector de mecanizado del Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga. "Iñaki es un excelente trabajador -comenta Aitor Amilibia- y un experto en trabajos de precisión en madera. Con él ha sido

posible desarrollar los nuevos prototipos en base a los resultados de las investigaciones". Hoy en día, tras la muerte prematura de Jesús Alonso Moral, son Aitor Amilibia e Iñaki Imatz quienes continúan con la investigación y con la plasmación de ésta en el instrumento.

**AFINACIÓN** Incorporar el txistu a los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven los instrumentos clásicos conlleva aceptar el mismo nivel de exigencia en cuanto a requisitos musicales. Uno de ellos es la afinación. "En este aspecto -comenta Amilibia-, en lo que respecta al txistu, la intervállica básica derivada de sus posiciones fundamentales presenta desviaciones acusadas respecto de los sistemas de afinación habituales en la música, entorpeciendo de forma importan-

te a los intérpretes la ya de por sí difícil labor de conseguir una correcta afinación".

Los impulsores de este prototipo de txistu vieron, por ello, la necesidad de adecuar la intervállica del instrumento. Para ello, ha sido necesario modificar de forma controlada las frecuencias de resonancia del tubo interior. Esto se ha logrado principalmente mediante un diseño específico del tubo interior. "Para el ajuste de intervalos se tomó como referencia la serie armónica", explica



“

La condesa de mil libro llevaba un séquito de doscientos sirvientes para hacer el Camino de Santiago”

ANGELES IRISARRI  
Escritora

P.84

El renovador del cine catalán. El cineasta Josep Maria Forn, padre del cine catalán y Gaudí de Honor de este año, recuerda el impacto de su filme 'La piel quemada'. P.87

## INVESTIGACIÓN SOBRE EL TXISTU

### AITOR AMILIBIA

PROFESOR DE TXISTU

# “Hemos abierto un camino pero es sólo el primer paso”

Aitor Amilibia, durante un concierto interpretado con un prototipo del nuevo txistu.

FOTOS: ARCHIVO SILBOBERRI

Aitor Amilibia. Otro aspecto en el que se ha trabajado es el equilibrio de registros. “Los instrumentos actuales presentan una dinámica muy condicionada por el acusado desfase que hay entre éstos. Un mejor equilibrio de los registros exigía dar más sonoridad al grave y suavizar el agudo -apunta Amilibia-. El control sobre la interválica permitió mejorar dicho equilibrio al hacer posible dar más volumen a la columna de aire del instrumento y estabilizar en cierta medida los armónicos agudos”.

**MÁS SUAVE** El resultado es un instrumento de más sonoridad, señalan sus creadores, pero a la vez, más suave, “que ofrece de forma natural una mejor interválica, y que presenta un equilibrio más adecuado de los registros que los actuales instrumentos”. La mejora abre todo un abanico de posibilidades, tanto para la interpretación como para la composición de obras para txistu. “Hoy en día ya se escribe sin complejos música para txistu, pero si los compositores observan las interper-

taciones una mayor solvencia técnica, es posible que desarrollen composiciones más exigentes”.

Además, los resultados de las investigaciones desarrolladas se pueden aplicar también al resto de la familia instrumental del txistu, donde hay instrumentos en desuso o con un uso residual. “Si se mejoran las prestaciones de estos instrumentos con las garantías adecuadas, podríamos estar entonces ante nuevas posibilidades, como por ejemplo música para cuarteto de txistus en el sentido clásico de la agrupación, abriéndose nuevos campos en la composición para txistu”, avanza este profesor del Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga y de Musikene.

**PROTOTIPOS** Varios prototipos del instrumento están ya en manos de txistularis que los están probando para contribuir a avanzar en la investigación. Como señalan los impulsores de ésta, no se trata de un modelo definitivo. El camino iniciado abre la puerta a toda una serie de posibilidades de perfeccionamiento en las que irán abundando para conseguir cada vez mejores resultados en la sonoridad de este instrumento tradicional. El mundo del txistu, en el que se mueve día a día en Euskal Herria un buen número de personas de forma directa o indirecta, tiene en este proyecto una novedad para el comentario y el debate.

J. C. IBARRA

**BILBAO.** El prototipo de nuevo txistu ha sido probado ya en condiciones exigentes, con resultados satisfactorios. Sus impulsores se preparan ahora para su comercialización.

**El nuevo txistu, ¿abre la vía a una mejor conjunción del instrumento con, por ejemplo, una orquesta?**

Es claro que las mejoras en un instrumento garantizan una mejor integración de éste en los diferentes conjuntos; pero tampoco hay que pensar que un instrumento apropiado para enfrentarse a una orquesta deba de serlo, también, por ejemplo, para un grupo pequeño de cámara, ya que en una orquesta convendría un instrumento que sin

merma en su calidad ofreciera una mayor capacidad sonora. Nosotros hemos desarrollado un modelo con unas características que responden a los objetivos que en su día nos marcamos, pero será factible en el futuro desarrollar modelos más específicos para diferentes situaciones.

**A lo largo de la historia el txistu ha experimentado cambios, pero, ¿piensa que ahora pueden surgir voces críticas con esta nueva evolución?** Posiblemente surjan críticas, pero eso no nos preocupa siempre y cuando aporten algo positivo para el mundo del txistu.

**¿Este es el modelo 'definitivo'?**

No. Lo que hemos hecho es abrir un camino para la mejora de las prestaciones del instrumento, y el nuevo txistu en *fa* es sólo un primer paso. Los próximos retos serán, aparte de desarrollar modelos diferentes y más perfeccionados, extender el trabajo a los demás instrumentos de la familia.

**¿Hay otras personas trabajando en la evolución del txistu?**

Hay que decir que en la mejora del instrumento siempre se ha trabajado, y en los últimos tiempos no somos los únicos que hemos tenido inquietudes en este sentido; por lo cual, es de esperar que lo conseguido sea motivo de alegría para muchos, en especial por lo que supone para el desarrollo futuro del txistu.

**El cambio en el instrumento como tal, en lo físico, ¿afecta únicamente al interior o también cambia el aspecto exterior?** Los modelos que se utilizan actual-

estéticas importantes, características que cada constructor aporta a sus instrumentos. El txistu que hemos construido nosotros exteriormente es similar a modelos que ya han existido. Concretamente tomamos como referencia un txistu de una foto antigua, aunque los parámetros de grosor longitud, etc. están supeditados a las necesidades del modelo.

**¿Se utilizan los materiales tradicionales para su fabricación?**

Los materiales pueden ser cualquiera de los que hoy en día se utilizan; el material puede influir en las características del sonido, como puede ser el timbre; pero, el trabajo de investigación que estamos realizando es independiente del mate-

rial que se utilice.

**¿Cómo se está probando?**

Los prototipos construidos se están utilizando en concierto donde el nivel de exigencia musical es muy alto, con resultados muy satisfactorios. También se han utilizado en obras de lenguajes contemporáneos en las que el compromiso era importante; de entre ellas, algunas

#### SUS FRASES

“Es posible que haya críticas, pero también será motivo de alegría para muchos”

“El próximo reto va a ser extender el trabajo a otros instrumentos de la familia”

compuestas para txistu y cuarteto de cuerda se han grabado para un disco que próximamente será editado por Silboberri Txistu Elkarte. **¿Para cuándo la comercialización?** En estos momentos ya disponemos de la infraestructura necesaria para la construcción de instrumentos y su comercialización. Nos animaron a dar este paso las insinuaciones que nos han llegado por parte de muchas personas en el sentido de que esto no podía quedar en un reducho, sino que debiera estar al alcance de todo aquel que desee un instrumento de estas características. Nuestro objetivo principal seguirá siendo continuar con las investigaciones y el desarrollo de nuevos prototipos; pero, paralelamente, haremos instrumentos de encargo para el que así lo desee. Los interesados. El contacto con nosotros se puede hacer a través de [txistusjai@gmail.com](mailto:txistusjai@gmail.com), [silboberri@silboberri.org](mailto:silboberri@silboberri.org) o en la web [www.silboberri.org](http://www.silboberri.org).