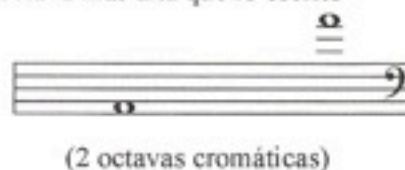


Las siguientes consideraciones sólo pretenden dar una visión muy resumida y global de las características del txistu para orientación a la composición para este instrumento, siendo la relación entre compositores e intérpretes lo que de verdad dará unos óptimos resultados.

Extensión habitual en sonido del txistu.



Extensión habitual en sonido real. Suenan una octava más alta que lo escrito



El RE agudo del txistu es estridente y no es conveniente usarlo para figuraciones melódicas. sólo usable en momentos de gran intensidad sonora. Hay instrumentos que no lo dan de forma fiable. Suele quedar desproporcionado con el resto de la escala.

SONIDOS FUNDAMENTALES

extensión habitual (intervalo cromático), con estas notas se puede trabajar bien melódicamente

Estas notas fundamentales son de poco sonido, aunque responden bien sólo conviene usarlas en pasajes tranquilos y en P.

El DO natural grave es muy difícil de conseguir y muy débil, es posible, pero se suele considerar fuera de tesitura, mejor prescindir de él.

intervalo vacío

Estas cuatro notas no existen como armónicos de notas básicas.

-SOL#.- No existe

-LA.- algo parecido se puede conseguir cerrando completamente el tubo del instrumento por su parte inferior además de los tres agujeros laterales; el problema es que queda alto y no es modificable su afinación salvo el margen que permite el hecho de que la afinación puede variar según la presión que reciba la nota. Por eso no conviene utilizar esta nota dentro de la armonía pero podría usarse melódicamente en pasajes en que el txistu esté solo. Es de fácil ejecución pero como se usan las dos manos no se puede simultanear con golpes de tamboril.

-Sib.- Hay dos posibilidades; una es derivada de la posición LA con lo cual se le puede aplicar lo comentado para ésta, y es conveniente usarla por grado conjunto al LA. La otra posibilidad es una digitación forzada de clara sonoridad también de afinación fija y no se debe usar por grados conjuntos sino de forma arpegiada.

-SI.- Es una variante del DO de muy difícil ejecución y débil sonido, su uso podría equipararse al Sib d forma arpegiada.



Con las notas que comprende el intervalo que hemos llamado vacío no se deben hacer figuraciones melódicas por grados conjuntos. En principio es mejor prescindir de las notas de este intervalo y dejar su uso para situaciones especiales y muy concretas ya que su uso está muy limitado y hay que conocer muy bien el efecto que producen y como suenan para que luego respondan a la intención del compositor.

ARTICULACIONES.

Ligaduras.- Son las articulaciones que más problemas dan. Hay de dos tipos: sin articular y articuladas

-Sin articular.- Las ligaduras sin articular (con un solo impulso inicial) normalmente se pueden realizar entre las notas que son mismo número armónico.

A más altura de registro mayores problemas en sacar los armónicos llegando incluso a haber algunos que no salen lo que conlleva que hay más problemas para producir este tipo de ligaduras.

Sin entrar en detalles se exponen a continuación los intervalos que pueden ser ligados sin mayores problemas con un impulso.



ligaduras articuladas.- Con esta articulación es posible realizar cualquier intervalo, pero el efecto no es el mismo y a mayor velocidad y longitud de ligadura pierde efecto, por lo que se puede decir que es más propio usar articulaciones cortas en pasajes movidos.

Para pasajes rápidos con ligaduras largas no conviene mezclar los dos tipos de ligado.

Los pasos ligados por grados conjuntos en los que hay salto o necesidad de articulación son acusados aunque en diferente grado en dirección ascendente, pero en dirección descendente pasan bien exceptuando el paso del Si al Sib.

Para el resto de articulaciones el instrumento se muestra ágil y dado al virtuosismo consiguiendo grandes velocidades por medio de las articulaciones binarias y ternarias.

Los frullati se pueden realizar sin problemas, no obstante es más difícil en el registro grave del instrumento.

Los glisandos de sonido continuo y notas de adorno como trinos... que se deben de realizar sin articular se pueden hacer en general entre las notas de los intervalos indicados anteriormente para la realización de ligaduras de un sólo impulso.

TAMBORIL.- Es un instrumento de percusión de muchas posibilidades en las que sólo hay que tener en cuenta que se dispone de una sola mano para tañerlo. El txistulari normalmente toca los dos instrumentos a la vez.

CARACTERISTICAS GENERALES

En el txistu las notas necesitan una mínima presión para sonar por lo cual no se puede disminuir el sonido hasta perderlo y tampoco empezar a sonar poco a poco, no obstante sí admite una dinámica clara pero que si se lleva a los extremos entonces los problemas de afinación pueden ser grandes.

La afinación varía con la intensidad de la nota, y aunque hay recursos para compensarla, no es conveniente variaciones dinámicas excesivas cuando está acompañado de instrumentos de afinación fija, o dinámicas contrarias en caso de grupos de instrumentos de la familia.

A medida que subimos en registro la sonoridad es mayor notándose mayor diferencia al llegar al registro agudo, esto supone una cierta supeditación de la dinámica a la altura del registro. Como ejemplo diremos que no se debe escribir fuertes en el registro grave ni pianísimos en el registro agudo.

Debido a que algunos armónicos superiores no responden bien es más difícil la ejecución musical cuando entran las notas del registro agudo.

Es un instrumento ágil que no le van bien las grandes ligaduras rápidas (especialmente en el registro agudo) pero sí el jugar con diferentes juegos de articulaciones. Puede llegar a ser también muy expresivo en pasajes lentos y su combinación con el tamboril resulta de grandes posibilidades musicales tanto como solista en combinación con el resto de los instrumentos.